

10 Historias de Comics de Súper Héroes, para sentirte Súper

Wachtmen (Dc Entertainment)

Escritor: Alan Moore **Arte:** Dave Gibbons

Watchmen se originó a partir de una propuesta de la historia de Moore a DC presentando a los personajes superhéroes que la empresa había adquirido de Charlton Comics. Como la historia propuesta por Moore habría dejado a muchos personajes inservibles para futuras historias, el editor en jefe Dick Giordano convenció al escritor de crear personajes originales en su lugar.

Moore utilizó la historia como un medio para reflejar las ansiedades contemporáneas y criticar el concepto de superhéroe. Watchmen presenta una historia alternativa donde los superhéroes surgen en los años 1940 y 1960, ayudando a los Estados Unidos para ganar la Guerra de Vietnam. El país se está desplazando hacia una guerra nuclear con la Unión Soviética, los vigilantes disfrazados han sido declarados ilegales y la mayoría de los superhéroes anteriores se encuentran en retiro o trabajan para el gobierno. La historia se centra en el desarrollo personal y de las luchas de los protagonistas como una investigación sobre el asesinato de un superhéroe patrocinado por el gobierno que los saca de su retiro, y, finalmente, les lleva a enfrentarse a un complot que evita la guerra nuclear matando a millones de personas.

Kingdom Come (Dc Entertainment)

Escritor: Mark Waid **Arte:** Alex Ross

Kingdom Come plantea una humanidad repleta de metahumanos (seres con superpoderes), los cuales utilizan sus habilidades para su beneficio o para aplicar una forma distorsionada de justicia. Esto los enfrenta con los miembros de la Liga de la Justicia, contando la nueva generación y el apoyo de los héroes originales: Superman, la Mujer Maravilla, Batman,Linterna Verde y Flash, entre otros, que regresan después que una explosión nuclear destruyera Kansas (el hogar de Superman) este hecho los devuelve a la palestra en medio de una nueva sociedad de villanos liderada por Lex Luthor y las Organización de las Naciones Unidas en contra de los metahumanos

Tierra X (Marvel Entertainment)

Escritor: Alex Ross / Jim Krueger **Arte:** John Paul Leon / Alex Ross

Tierra X, parte de un concepto bastante sencillo (y múltiples veces explorado de una u otro forma): ¿cuál es el futuro del Universo Marvel? Presenta sin embargo una interesante novedad ya que el cómic se inicia con toda la humanidad mutada y con extraños poderes, así, los héroes parecen haber perdido ya su razón de ser, aunque algunos como el Capitán América no le vean de esa forma. La idea nacida de la mente de Alex Ross (que ya había explorado algo parecido en la excelente Kingdom Come para DC), será ejecutada por el guionista Jim Krueger y el dibujante John Paul Leon, y lo que a priori pudiera parecer un mero What if?, con algún que otro concepto interesante, se acaba transformando en una épica y cósmica epopeya, capaz no solo de contar toda la historia del Universo Marvel, si no de ir más allá, permitiendo que el mismo universo y sus personajes principales tengan una evolución lógica y natural.

Killing Joke (Dc Entertainment)

Escritor: Alan Moore **Arte:** Brian Bolland

La historia examina el trasfondo del villano conocido como el Joker y muestra sus orígenes y primer encuentro con el Hombre Murciélago. La historia del cómic es famosa por su nudo argumental, en el cual el villano decide atacar al jefe de policía de Gotham James Gordon, a quien intenta volver loco, y a su hija Barbara, a quien dejaría paralítica luego de dispararle a quemarropa.

La historieta trata sobre temas como la locura, la maldad y el bien. Su escritor expone al héroe y al villano como dos personajes sumamente parecidos y alude a que ambos pasaron por momentos muy difíciles, que los llevaron a convertirse en lo que son. También expone la posibilidad de que Batman esté tan enfermo mentalmente como el Joker, con la diferencia fundamental de que El Caballero Oscuro demuestra y canaliza su locura de forma diferente. The Killing Joke presenta numerosas influencias de la obra anterior del escritor, Watchmen, y tiene prácticamente el mismo estilo en el uso de las viñetas y diversas técnicas de representación gráfica, en las que cambian tanto los colores como los estilos de diseño. La novela se volvió una de las historias más importantes del Joker y de la editorial y fue una de las pocas que se decidió conservar intactas en el relanzamiento que DC hizo de todas sus historietas en septiembre de 2011 como parte de su nueva línea argumental titulada The New 52. El reinicio se debió a que deseaban darle nueva vida a sus personajes para atraer a lectores más jóvenes. La obra también sirvió de inspiración para un gran número de adaptaciones y trabajos cinematográficos sobre Batman, así como para diversos espectáculos.

Marvels *(Marvel Entertainment)*

Escritor: Kurt Busiek **Arte:** Alex Ross

La Novela nos muestra el origen del universo Marvel y la llegada de los metahumanos a la vida diaria de las personas, mostrado todo desde el punto de vista de Phil Sheldon, un joven reportero y fotógrafo que, desde principios de la década de los 40 hasta su jubilación en los años 70, atestigua como su mundo cambia para siempre ante la aparición de los superhéroes, referidos por Phil como "Prodigios" (Marvels) durante toda la narrativa, y como las personas a su alrededor se encuentran tanto asombradas como intimidadas por estos seres con habilidades sobrenaturales.

The Dark Knight Returns *(Dc Entertainment)*

Escrito y dibujado por: Frank Miller

Considerada la más importante de Batman publicada en los últimos años. La trama, que transcurre durante una ucrónica década de 1980, narra la vuelta de un Batman quincuagenario a la actividad "para una última limpieza de su amada ciudad de Gotham, convirtiéndose definitivamente en leyenda".

La obra encumbró a Miller como estrella del cómic en los Estados Unidos y supuso una revolución en el subgénero de los superhéroes junto con Watchmen, de Alan Moore, convirtiéndose en símbolo de una era de superhéroes más violentos y moralmente complejos. Ambas fueron el origen de una de las dos vías de la novela gráfica contemporánea, la superheroica y comercial, frente a la independiente y autobiográfica, representada por Maus: Relato de un superviviente.

La obra tiene la fama de definir el personaje de Batman como un verdadero caballero oscuro con una personalidad más fuerte y marcada por la oscuridad.

Death in the Family *(Dc Entertainment)*

Llamado El regreso del Joker: La muerte de la familia en España— es una línea argumental crossover perteneciente a la línea de historietas de DC Comics The New 52 que entrelaza un total 23 cómics protagonizados por Batman y sus aliados. Publicados entre finales del año 2012 e inicio del 2013, su argumento principal es desarrollado en nueve series de historietas y cuenta con el regreso del villano conocido como Joker; El personaje aparece buscando vengarse de varios héroes y villanos del Universo DC, entre los cuales están, Robin, Nightwing, Batgirl, el jefe de policía James Gordon, Red Hood y Batman. El nombre de la saga hace referencia a la novela gráfica Batman: A Death on the Family, en el arco argumental de la novela anteriormente nombrada, Jason Todd —que en ese momento acompañaba a Batman utilizando el traje de Robin— es asesinado por el Joker. La trama ha recibido críticas generalmente positivas, en especial el cómic de Batman n.º 13, que se consideró: «Acertadamente grandioso y lleno de tensión, por lo increíble del regreso del villano».

La base central del argumento es el deseo del Joker de quitar del camino a todos los aliados de Batman para que así sólo sea él quien lo persiga, ya que el villano considera que son sus compañeros y aliados los que vuelven al héroe menos capaz y lo han ablandado.

The Wolverine *(Marvel Entertainment)*

Escritor: Chris Claremont **Arte:** Frank Miller

Así como Batman: The Dark Knight Returns, definió el carácter de Batman, esta serie definió el personaje de Wolverine. De ser solo un molesto golpeador canadiense parte de los Xmen a tener una esencia de Samurai errante con un pasado oscuro que busca la paz interior.

En esta historia (primera que se centra en Wolvie y lo aparta de los Xmen) Logan viaja a Japón en búsqueda de un poco de tiempo de calidad para sí mismo, pero termina involucrándose en una guerra de familias yakuza (mafia japonesas) y a enamorarse de Mariko Yashida (hija del líder del clan Yashida) eventos que lo llevan a reflexionar sobre su propia humanidad, mientras combate contra yakuza y ninjas en Tokyo. Más que recomendable para cualquier lector de comics y en especial para los fanáticos del viejo Lobezno.

Dc: Infinites Crisis *(Dc Entertainment)*

Escrito: Mark Wolfman **Dibujado:** George Pérez

Es una serie limitada de 12 comic-books, publicada en 1985 por la editorial DC, con guion de Mark Wolfman y dibujado por George Pérez, Dick Giordano y Jerry Ordway.

Fue el primer gran crossover del género de superhéroes, al incluir a prácticamente todos los personajes que la editorial tenía hasta entonces. Fue también tan importante, ya que reorganizó todas las historias que la DC había escrito e incluso cambió las vidas de muchos personajes, que aún tiene consecuencias en la continuidad del Universo DC, llegando a distinguirse las versiones "pre-Crisis" y "post-Crisis" de los personajes.

Su éxito sirvió para relanzar los personajes y reforzar la continuidad de las historias.

Antes de la Crisis, los personajes de DC se repartían por una serie de Tierras en universos paralelos (Multiverso).

La finalidad de la saga era la de unificar todas estas Tierras, agrupando a todos los personajes en un mismo universo (que luego se denominaría "Universo DC" o DCU). Para ello, se producía una catástrofe cósmica que amenazaba con destruir todos los universos, obligando a intervenir prácticamente a la totalidad de los personajes de la editorial.

V for Vendetta (*Quality Comics/ Dc Vertigo*)

Escritor: Alan Moore **Arte:** David Lloyd

Aunque más basada en tema de política, distopias y ciencia ficción, el personaje principal de V, le da un fuerte matiz de vigilante al más puro genero de los Super Heroes. El argumento de la serie está situado en un futuro distópico de finales de la década de los 90 (la serie fue creada en los 80).

La historia está ambientada en Gran Bretaña durante un futuro cercano y tras una guerra nuclear parcial, con gran parte del mundo destruido. En este futuro, un partido fascista ostenta el poder en el Reino Unido. Un misterioso revolucionario apodado "V", oculto tras una máscara de Guy Fawkes, empieza una elaborada y violenta campaña con el fin de derrocar el gobierno e incitar a la población a adoptar un modelo político-social diferente.

Daredevil: Born Again (*Marvel Entertainment*)

Escritor: Frank Miller **Arte:** Dave Mazzucchelli

El Hombre Sin Miedo no tenía el mejor panorama a principios de los 80: las continuas bajas en ventas y cada vez más decreciente popularidad ponían a la creación de Stan Lee y Bill Everett al borde de la cancelación. Finalmente apareció un salvador para el superhéroe caído: Frank Miller

Born Again fue un arco argumental guionado por Frank Miller e ilustrado por David Mazzucchelli, en la conformación de un equipo creativo a punto de demostrar ser uno de los mejores de la época. La historia transcurre entre los números #227 y #233 de la serie regular de la época y nos muestra a un Matt Murdock como blanco sistemático de los ataques del Kingpin, ahora en conocimiento de su identidad como Daredevil.

Al mejor estilo de Miller, la historia es dura y ahonda en los mitemas callejeros que tanto fascinan al auto de Sin City: drogas, violencia, sexo, el lado más decadente del ser humano, todo con el fin de (como alude el título) hacer renacer el personaje de Matt Murdock.

Xmen: God Loves , Man Kills (*Marvel Entertainment*)

Escritor: Chris Claremont **Arte:** Brent Anderson

Con un tono adulto y menos heroico, y sus repercusiones, todavía hoy, 20 años después, se siguen notando en Xmen y en todo el Universo Marvel. De hecho, la historia básica se utilizó en X – Men 2 de Bryan Synger. En este cómic, Claremont plantea temas todavía hoy muy vigentes, como el racismo, el fanatismo religioso o la violencia indiscriminada. Y es que los mutantes, en esta ocasión, no se enfrentaban a un villano con superpoderes, ni a un loco con ansias de dominar el mundo, esta vez se enfrentaban a un reverendo que predicaba el odio racial, y a una sociedad que le escuchaba y creía sus palabras.